

LE MUSÉE FAIT PEAU NEUVE PHASE DÉCISIVE POUR LE CHANTIER DE LA DOCUMENTATION

La mutation du Centre de documentation du musée entre dans une phase décisive et le transfert des documents, jusqu'à présent installés sur le site du Musée, vers les locaux rue Volta, à Saint-Germain-en-Laye, est proche. Les préparatifs de ce mouvement physique vont bon train tandis qu'en parallèle s'enchaînent les phases de mise en place du nouvel outil informatique documentaire.

Préalable au déménagement, le classement des revues et leur reconditionnement (en boîtes de conservation ou hors format) après dépoussiérage s'achève. Le plan d'implantation sur le nouveau site des livres, revues et dossiers documentaires est prêt à servir de guide aux déménageurs et tous les documents ont reçu des étiquettes d'adressage, indiquant leur localisation précise (travée, étagère) à l'arrivée. L'intervention des déménageurs est prévue en deux temps, début mars pour la préparation des documents et du mobilier, puis dans le courant de ce même mois pour le transfert. Une fois sur le nouveau site, il restera à poursuivre le « désherbage » des ouvrages, à revoir au besoin leur plan de classement et à récoler le tout en lien avec l'informatisation.

Cette dernière a été lancée début 2018 par le Musée, les services informatiques du Département des Yvelines et le prestataire de services attributaire du marché, la société Skinsoft. Les travaux en cours portent sur l'implantation du logiciel documentaire dans l'environnement informatique des services départementaux, avec leurs paramètres de sécurité. En parallèle, la chargée des ressources documentaires du musée et le prestataire préparent la reprise des données de l'ancien système dans le nouveau. Suivront dès avril, après le déménagement, des formations à l'utilisation du nouveau logiciel documentaire.



EXPOSITION

« DELACROIX EST À LA MODE » : DEUX EXPOSITIONS ET UNE PUBLICATION EN TÉMOIGNENT

Triple actualité en ce printemps 2018 autour d'Eugène Delacroix (1798-1863), avec une grande rétrospective au Musée du Louvre, une exposition au Musée national Eugène-Delacroix consacrée aux peintures de l'artiste pour Saint-Sulpice à Paris et la parution d'une anthologie des textes de Maurice Denis sur Delacroix.

Organisée en partenariat avec le Metropolitan Museum of Art de New-York, la rétrospective du musée du Louvre est la première consacrée à l'œuvre de Delacroix depuis 1963. Réunissant près de 180 œuvres du chef de file du romantisme, principalement des peintures, elle souligne la tension entre originalité et tradition qui caractérise sa création.

Du 28 mars au 23 juillet 2018.

www.louvre.fr



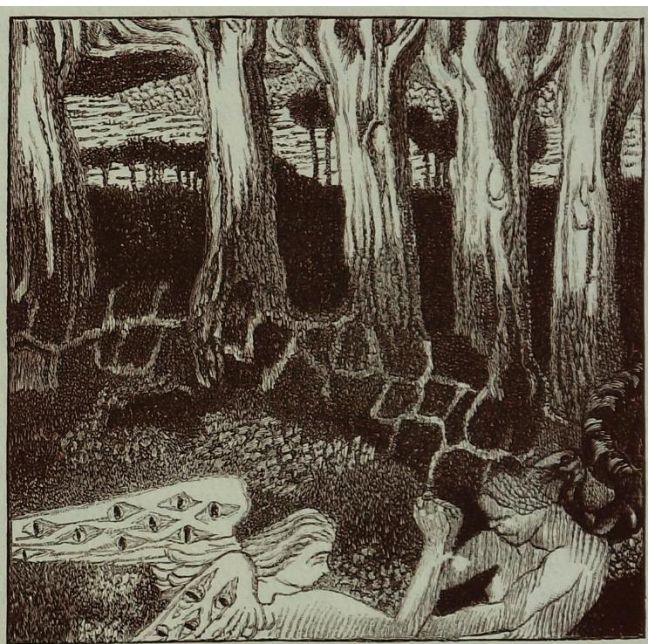
Eugène Delacroix, *Combat de Jacob avec l'ange*, photo RMN Grand-Palais (Musée du Louvre), G. Blot.

En parallèle, l'exposition prévue au Musée national Eugène-Delacroix est la première dédiée aux peintures monumentales que réalisa l'artiste pour la chapelle des Saints-Anges de l'église Saint-Sulpice. Récemment restaurées, ces œuvres, et particulièrement *La Lutte de Jacob avec l'ange*, ont été des sources d'inspiration pour nombre d'artistes, dont Maurice Denis.

« Une Lutte moderne, de Delacroix à nos jours », du 11 avril au 23 juillet 2018.

www.musee-delacroix.fr

« Delacroix est à la mode. Ingres moins en faveur », tel est le constat fait par Maurice Denis soixante-dix ans après la disparition du peintre. Acteur majeur de la postérité de Delacroix dans l'entre-deux-guerres, engagé pour la sauvegarde de son atelier parisien place de Fürstenberg



Maurice Denis, illustration pour *L'Imitation de Jésus-Christ*, p. 193. Photo D.R.

puis premier conservateur du musée Delacroix en 1932, Denis a vu dans le peintre écrivain un modèle et déclaré « Je me connais en Delacroix ». Les textes qu'il lui a consacrés, manuscrits, conférences et articles, sont réunis et édités par Thierry Laugée, Fabienne Stahl et Clémence Gaboriau. Cette anthologie trace un portrait de Delacroix en artiste devenu « classique », un dessinateur, un décorateur et un peintre religieux, qui n'est pas sans évoquer un autoportrait en creux de Maurice Denis.

Maurice Denis, *Delacroix est à la mode*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, parution le 5 avril 2018.

<http://pups.paris-sorbonne.fr>

ÉVÉNEMENT

« DEBUSSY ET LES POÈTES » : RENDEZ-VOUS MUSICAL ET POÉTIQUE AU MUSÉE DIMANCHE 18 MARS 2018

Dans le cadre du Printemps des Poètes et à l'occasion du centième anniversaire de la disparition de Claude Debussy (1862-1918), musique et poésie ont rendez-vous dimanche 18 mars au Musée Maurice Denis. En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy et avec les Médiathèques de Saint-Germain-en-Laye, le Musée accueille un récital de mélodies de Debussy et une lecture de poèmes mis en musique par le compositeur.

Interprété par Sandrine Carpentier (soprano et flûte traversière), accompagnée par Ettié Kim (piano), avec la participation de Tomomi Okuda (flûte traversière) et de Charles Lavaud (piano), ce récital fera entendre des mélodies composées par Debussy d'après des œuvres de poètes célèbres ou moins connus : Paul Verlaine, Théophile Gautier, Pierre Louÿs, Paul Bourget... Au programme figure notamment la seconde version, rarement donnée, des *Chansons de Bilitis*, où les poèmes sont lus, entrecoupés d'intermèdes musicaux.



Claude Debussy au piano chez Ernest Chausson. Photo D. R.

Sandrine Carpentier enseigne le chant au conservatoire de Saint-Germain-en-Laye, où elle dirige aussi la maîtrise et l'ensemble vocal féminin, et se produit dans un vaste répertoire lyrique. Ettié Kim enseigne le piano dans ce même conservatoire, tout en poursuivant une carrière d'interprète, notamment en musique contemporaine.

Chapelle du Musée, dimanche 18 mars, 16h.

Tarif : 7 €, droit d'entrée du musée inclus.

Billets en vente à l'accueil du Musée le jour du concert, sans réservation préalable.

COUP DE PROJECTEUR

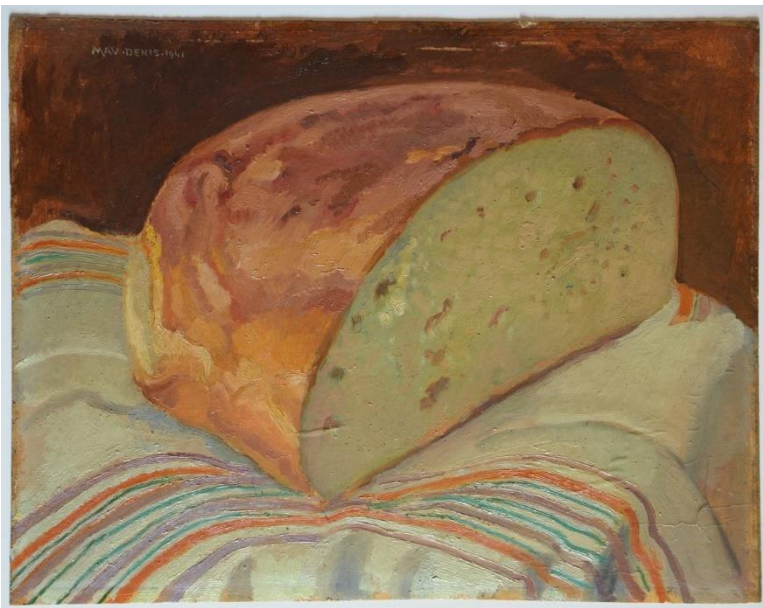
LES COLLECTIONS DU MUSÉE S'ENRICHISSENT D'UNE ULTIME NATURE MORTE DE MAURICE DENIS

Grâce au don généreusement consenti par la famille Basalo à la Société des Amis de Maurice Denis pour le Musée Maurice Denis, nos collections viennent de s'enrichir d'une toile de l'artiste peinte en 1941 au Prieuré, une *Nature morte au pain*.

Durant la seconde guerre mondiale, Maurice Denis et sa famille subissent, comme le reste de la population, le rationnement et les privations alimentaires. L'artiste écrit fin 1940 dans son *Journal* : « Époque affreuse. Le ravitaillement de plus en plus difficile. Temps perdu à faire la queue... Tous les soucis, toutes les humiliations à la fois. »

Aussi, lorsque le marchand de tableaux Henry Joly lui envoie de Bretagne un pain, Denis décide d'en faire un tableau et veut l'offrir à son généreux donateur. Dans une lettre au peintre, conservée dans les archives du musée (Ms 5969), Joly écrit : « J'ai remis tout à l'heure au facteur un pain que je ne puis honnêtement, baptiser "miche bretonne", c'est un pain quelconque [...] mais enfin la farine dont il est fait est peut-être de meilleure qualité que celle des boulangers de St-Germain. Bien entendu je ne veux pas abuser de votre bonté, et je n'accepte pas votre offre si généreuse de m'offrir une étude de ce pain. [...] Je vous envoie de nouveau des tickets pour quelques kilogrammes de pain, puisque vous paraissez en manquer ».

Exposée en 1943 à la galerie Carré à Paris, la *Nature morte au pain* y a été acquise par M. Basalo, puis conservée par ses enfants, jusqu'à ce don en faveur du Musée.



Maurice Denis, *Nature morte au pain*, 1941, huile sur toile, 43 x 33,5 cm.
Photo D.R.

ATELIERS

NOUVELLES ACTIVITÉS POUR LES TOUT-PETITS LE MERCREDI AU MUSÉE

A partir du mois de mars 2018, le Musée propose au très jeune public de nouvelles activités amusantes, créatives et originales. Tous les mercredis, en alternance, des contes et de petits ateliers invitent les enfants dans un monde où les images ouvrent les portes de l'imaginaire.

« Au fil des contes »

Chaque conte entraîne les enfants dans une histoire touchante ou surprenante, habitée par des créatures fantastiques ou de mystérieuses forêts.

Le conte sera illustré librement par les enfants au moyen de jeux de couleurs et de formes.

Dates des séances

14 mars

28 mars

11 avril

23 mai

6 juin

20 juin



Ateliers « Les Petits Voyageurs de l'Art »

Afin de commencer à se familiariser avec le monde de l'art, les enfants vont se plonger dans des univers de couleurs, de formes et de sensations, en voyageant de tableau en sculpture, de vitrail en objet d'art, de grand décor en mobilier d'artiste...

Un programme très riche les attend, chaque séance les faisant explorer un peu plus les collections du musée. Les enfants se transformeront alors en petits artistes, et rapporteront leurs œuvres d'art, réalisées avec les techniques des grands (pastels, encre, aquarelle).

Dates et thèmes des séances

7 mars : « Ciel !... la pluie »

21 mars : « Printemps précoce »

4 avril : « Bain de soleil »

2 mai : « Au fil des saisons »

16 mai : « Dans un petit village... »

30 mai : « Un animal surprenant »

13 juin : « Sourire ou grimace ? »

27 juin : « La découpe qui change tout »

Renseignements pratiques :

Âge : de 4 à 6 ans.

Horaires : de 14h30 à 15h45.

Tarif : 2,50 € la séance.

Inscriptions sur le site internet du Musée.



Photos D. R.

BON À SAVOIR

Maurice Denis et l'Impressionnisme : conférence le 16 mars 2018 à Chatou

Si Maurice Denis est aujourd'hui un artiste bien connu, pour ses écrits, ses peintures ou encore ses grands décors, ses rapports avec les « maîtres » restent encore largement à explorer. Ainsi en est-il de ses relations avec les Impressionnistes, à commencer par Renoir, Monet, Degas ou Cézanne, qu'il a finalement admirés et fréquentés, après avoir été un des principaux opposants aux artistes de plein air. S'il refuse de limiter la peinture à « une fenêtre ouverte sur le paysage », Denis n'en demeurera pas moins toute sa vie fidèlement attaché à la Nature et au travail sur le motif.

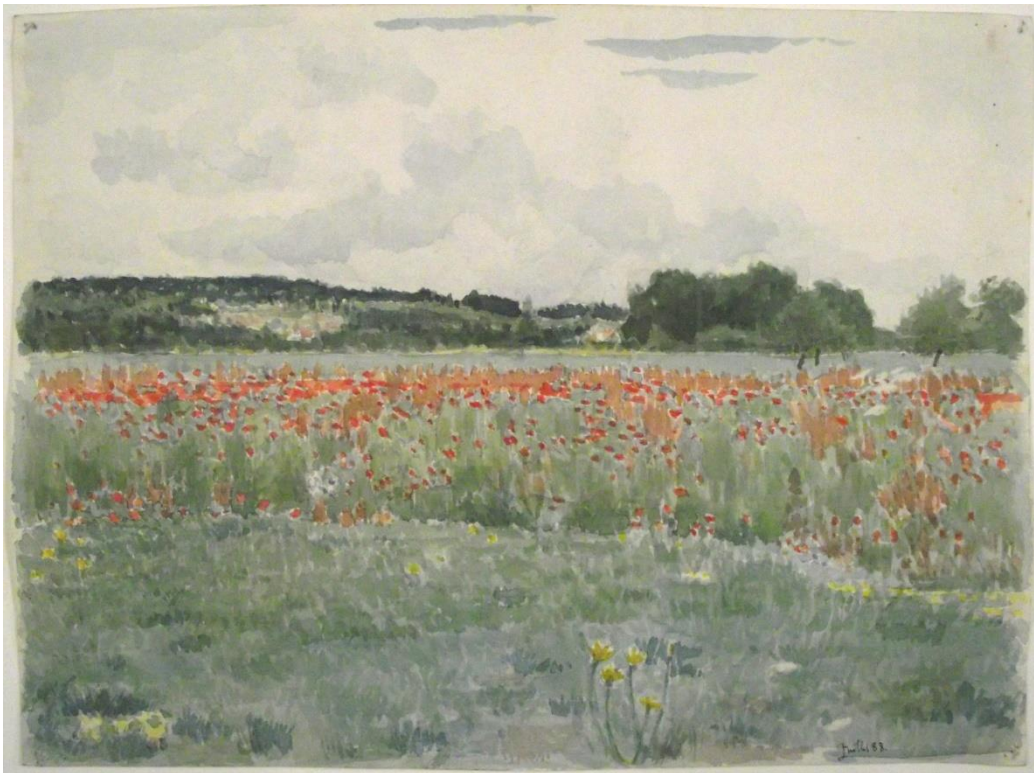
C'est sur ce thème que Fabienne Stahl, docteur en histoire de l'art, spécialiste de Maurice Denis, et chargée de la valorisation des collections du Musée, donnera une conférence le 16 mars prochain, à l'invitation des Amis de la Maison Fournaise à Chatou.

Vendredi 16 mars 2018, de 18h à 20h.

Restaurant Les Rives de la Courtille

Ile des Impressionnistes, Chatou.

Accès libre



Maurice Denis, *Champ de coquelicots*, aquarelle sur papier, 1888. Coll. musée M. Denis. Photo D.R.