



Extrait du Musée Maurice Denis

<http://musee-mauricedenis.fr/les-collections/galerie-des-oeuvres/article/femme-dans-un-paysage-d-ile-de>

Ker Xavier ROUSSEL, "Composition dans la forêt", vers 1890-1892

- Les collections - Oeuvres phares de la collection -

Date de mise en ligne : jeudi 20 décembre 2018

Musée Maurice Denis

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

Ami de Denis et de Vuillard, dont il épousera la soeur, Roussel est intégré au groupe des Nabis. Auteur de tableaux intimistes, il se tourne après 1900 vers des scènes bucoliques revisitées en compositions mythologiques. Il crée de grands décors, notamment pour le théâtre de Chaillot à Paris et le Palais des Nations à Genève.

Composition dans la forêt

Vers 1890-1892

Huile sur toile, 53 x 39 cm

Acquis avec la participation financière du FRAM Ile-de France

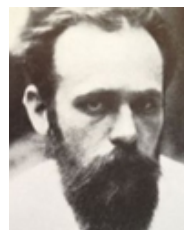
Inv. 985.4.1

L'atmosphère inquiétante de cette composition s'inscrit dans un courant d'évocation du mystère de la nature exprimé dans les Correspondances de Baudelaire : « La nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles ; / L'homme y passe à travers des forêts de symboles. »

Dans cet unique tableau nocturne de l'oeuvre de Roussel, les arbres-piliers éclairés par une lumière irréaliste entraînent le regard vers de profondes ténèbres où passent deux silhouettes fugitives enveloppées de noir. Au premier plan une figure féminine au regard exorbité se penche sur une forme claire indistincte et ne paraît pas percevoir ce qui l'entoure.

De façon à la fois presque palpable et imperceptible, la mort semble présente. L'effet dramatique se rapproche du théâtre symboliste et particulièrement des scènes de forêt inquiétantes imaginées par Maurice Maeterlinck.

Fiche artiste >



[< Œuvres phares de la collection](#)