NEWSLETTER DU MUSÉE MAURICE DENIS
NOVEMBRE 2018

LE MUSÉE FAIT PEAU NEUVE

RÉFECTION D'UNE PARTIE DES MURS D'ENCEINTE

Après la périlleuse réparation des cheminées, lancement du chantier de réfection des sections de murs d'enceinte encadrant principalement le bâtiment.

Du grand portail de la rue Maurice Denis au portail de la rue Fourqueux, les murs périphériques de clôture encadrant le bâtiment vont être sécurisés et restaurés. La porte piétonne et son fronton seront également rénovés.
Dans le même registre, une section endommagée du mur de soutènement des terres du jardin, située en avant de la rue du Prieuré, sera remontée et confortée.
L'installation du chantier est actuellement en cours et verra, notamment la pose d'échafaudages. Les travaux devraient s'achever début mars 2019.

Intervention sur les cheminées du Musée, septembre 2018. Photo DR.

EXPOSITION

« AFFINITÉS JAPONAISES : VERS LE DÉCOR MODERNE », AU LOUVRE ABU DHABI

Les Nabis sont à l'honneur dans la nouvelle exposition du Louvre Abu Dhabi, organisée en association avec le Musée d'Orsay, du 6 septembre au 24 novembre 2018.

Katsushika Hokusai
Vent du Sud par matin clair
(série des Trente-Six Vues du mont Fuji)
1831-1832, estampe
Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet
Photo : MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Michel Urtado

L'exposition internationale *Affinités japonaises : vers le décor moderne*, présente une cinquantaine de tableaux, d'estampes et de paravents issus des plus grand musées nationaux, le Musée d'Orsay, mais aussi le Musée Guimet ou encore le Musée des Arts décoratifs.
L'influence de l'Ukiyo-e, imagerie populaire et narrative qui s'illustre principalement sur des estampes gravées sur bois, connaît un essor majeur au Japon au XIXe et XXe siècles.
A la même époque, en France, les Nabis, portés par Paul Sérusier et Maurice Denis, avec Pierre Bonnard ou encore Edouard Vuillard, développent une esthétique qui s'apparente à celle de l'art japonais.

https://www.louvreabudhabi.ae/fr/art/exhibitions/japanese-connections

Maurice Denis, *Soir de Septembre,* 1891, Paris, musée d'Orsay.
Photo RMN/Patrice Schmidt

L'exposition *Fascination Japan*, présentée au Kunstforum de Vienne (Autriche) du 10 octobre 2018 au 20 janvier 2019, explore sous un autre jour cette fascination exercée par l'art du Japon sur les artistes au tournant du siècle.

https://www.kunstforumwien.at/en/exhibition/kunstforum/259/fascination-japan

ÉVÉNEMENT

ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE – CENTENAIRE

Le 11 novembre 2018 marquera le centenaire de l'Armistice de la Première Guerre mondiale. Retour sur un épisode marquant pour Maurice Denis et les artistes de sa génération.

Maurice Denis, *Fête de l'Armistice, place de la Concorde*, 1918, collection particulière.
Photo Catalogue raisonné Maurice Denis

Maurice Denis était à Paris place de la Concorde le lendemain du 11 novembre 1918 pour fêter la fin de la Grande guerre. Dans une composition dominée par les nombreux drapeaux tricolores, il montre son fils Dominique monté sur un des canons, au milieu d'une foule composée de civils et de poilus ramassée au pied de la terrasse des Tuileries, sous un ciel chargé d'avions. S'il n'a pas participé activement au conflit, l'artiste a été durement marqué par les événements.
« Qui pouvait imaginer une victoire aussi complète, aussi triomphale, alors que tout était si sombre en juillet ! » écrit le peintre dans son journal. « La mort a été ensevelie dans la victoire » note-t-il encore lors de la messe du 2 novembre 1918. Ce verset de saint Paul dans l'Epître aux Romains signifie pour l'apôtre que la mort sera effacée par la résurrection ; l'artiste, quant à lui, salue le sacrifice des soldats, glorifiés dans l'histoire de la France et immortalisés au paradis. Ce thème lui inspirera son premier projet pour le décor de l'escalier Dutuit du Musée du Petit Palais à Paris (esquisse dans les collections du Musée départemental Maurice Denis, PMD 976.1.755).
Pour tout savoir sur Maurice Denis dans la Grande guerre : https://journals.openedition.org/lisa/4814

« 1914-1918, la force des images »
Le Musée de Vernon propose, du 9 novembre 2018 au 10 février 2019, une exposition visant à commémorer la fin de la Première guerre mondiale, en se fondant d'abord sur son important fonds d'œuvres graphiques, notamment d'Alexandre Théophile Steinlen. Choc entre les images de propagande et la réalité dépeinte par les artistes au front, dont témoignent notamment les œuvres de Maurice Denis et Maximilien Luce présentées.

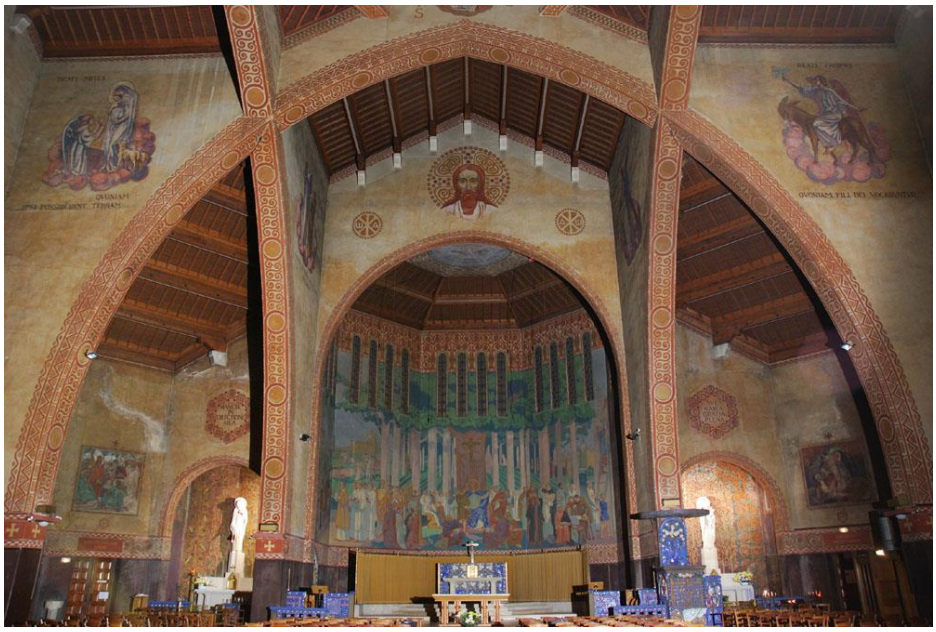
COUP DE PROJECTEUR

CAMPAGNE DE MÉCÉNAT POUR L'ÉGLISE SAINT-LOUIS DE VINCENNES

Le 11 octobre 2018 était signée la convention liant le Diocèse de Créteil et la Fondation du Patrimoine pour lancer la campagne de mécénat pour la restauration de l'église Saint-Louis de Vincennes.

Signature de la convention entre le diocèse de Créteil et la Fondation du Patrimoine le 11/10/2018
Photo : Fabienne Stahl

« Saint-Louis de Vincennes l'Audacieuse », tel est le mot d'ordre de la campagne de restauration engagée sur cet édifice emblématique du renouveau de l'art sacré au lendemain de la Grande guerre.
Les dons, de particuliers ou d'entreprises, sont attendus pour soutenir le financement de ce vaste chantier, directement en ligne sur :
https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-saint-louis-de-vincennes
ou en renvoyant le **Bon de souscription** par voie postale.

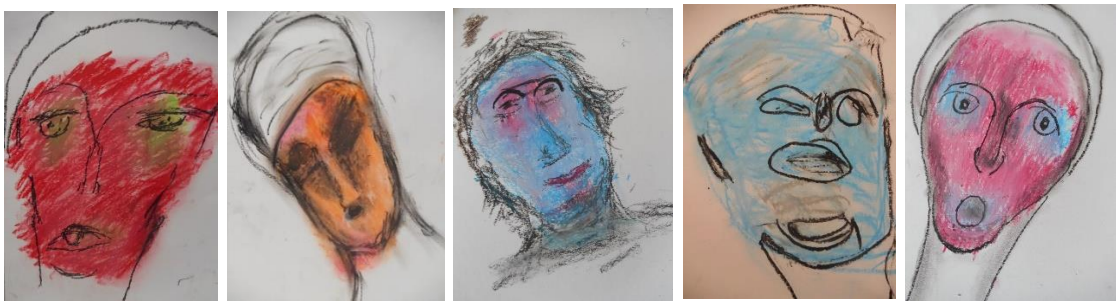


Intérieur de l'église Saint-Louis de Vincennes, avec les décors de Maurice Denis, 1923-1927
Photo : Olivier Goulet

MUSÉE HORS LES MURS

CHRONIQUE DES ATELIERS

Reportage à la Résidence Marconi à Chatou (maison de retraite médicalisée), avec Sophie Grimaud-Michel, plasticienne au Musée Maurice Denis, qui anime un atelier tous les mercredis.



Sophie Grimaud-Michel, plasticienne au Musée, propose aux résidents de cette maison de retraite médicalisée, un atelier d'environ 1h30, tous les mercredis après-midi. Travail sur le portrait pour ces premières séances.

Qu'ils aient ou non déjà pratiqué dessin ou peinture, les résidents sont invités à participer par petits groupes (entre cinq et dix personnes) à un atelier « dessin » chaque fois différent.

Profil réalisé par Emilie.
Photo : Sophie Grimaud-Michel

D'une fois sur l'autre, l'ambiance de ces séances diffère. Parfois tranquille et studieuse, parfois tonique et joyeuse, exubérante à l'occasion, elle participe sans conteste au bénéfice de ces ateliers.
Quant aux ateliers proprement dits, ils se déroulent étape après étape, dans un souci de simplification maximale, afin de gommer les anxiétés fréquentes de « ne pas savoir faire », et de permettre à chacun d'aboutir à un résultat satisfaisant.
Ici, point de discours, qui en fait déconcerte les résidents, mais une entrée directe dans le travail plastique.
Outre l'aspect joyeux de la créativité, dessiner développe la concentration, oblige à une qualité de présence, entretient la mobilité de la main et du bras.
Chacun fait selon ses moyens du jour, le plus important étant de prendre plaisir à la séance.

Après avoir exploré les six premières semaines le thème du portrait, c'est celui du paysage qui sera abordé lors des séances suivantes.
Les dessins sont précieusement conservés par l'animatrice, avec l'idée de faire une exposition à la fin de l'année.

BON À SAVOIR

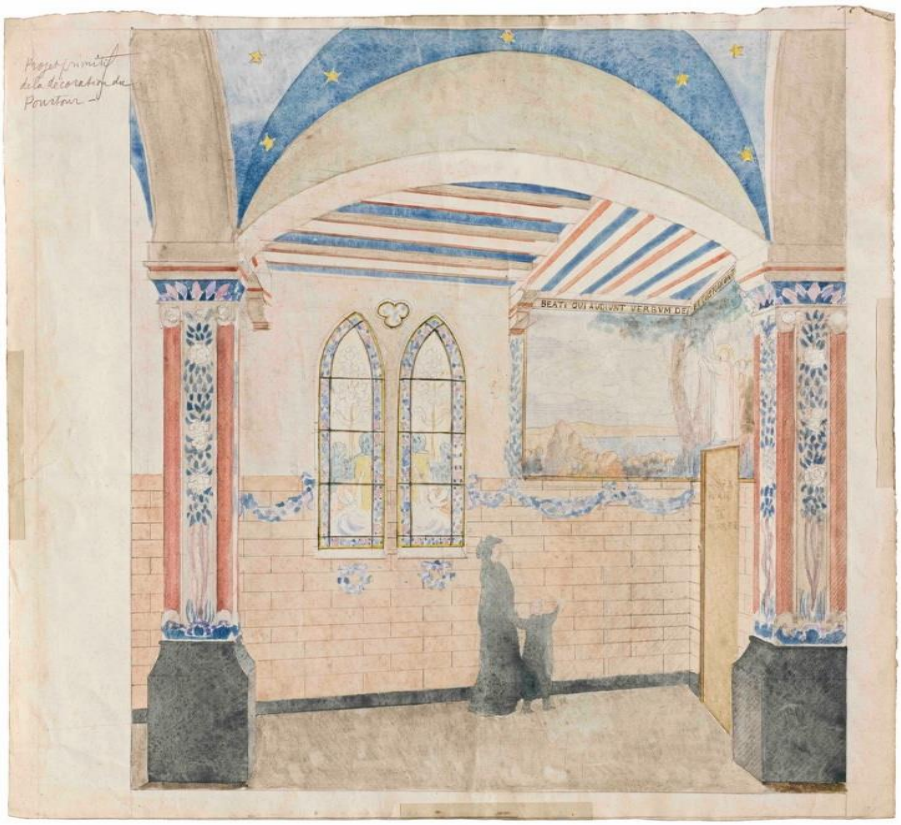
VISITE GUIDÉE À L'ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE DU VÉSINET

L'Office de Tourisme Intercommunal Saint-Germain/Boucles de Seine propose une visite guidée par Fabienne Stahl à l'église Sainte-Marguerite du Vésinet, samedi 24 novembre 2018, à 15h30.

L'église Sainte-Marguerite du Vésinet, chef d'œuvre de modernité architecturale du milieu du XIXe siècle, construite au cœur d'une ville-parc exceptionnelle, compte en son sein le premier décor religieux de Maurice Denis encore en place.
Réalisé au tournant du XXe siècle (1898-1903), cet ensemble comprenant peintures murales et vitraux est marqué par l'influence de l'Art nouveau, mais aussi par la grande tradition de la peinture italienne que le peintre redécouvre à cette période.
L'exposition *Beautés du Ciel*, organisée par le Musée départemental Maurice Denis à l'automne 2014, avait remis en lumière ces décors suite à la vaste campagne de restauration réalisée dans le chœur de l'édifice endommagé par un incendie durant l'été 2009.

Une bonne occasion pour (re)découvrir cet ensemble décoratif remarquable.

Renseignements et réservation :
https://www.seine-saintgermain.fr/preparer-votre-sejour/informations-pratiques/contact/



Maurice Denis, *Projet pour le déambulatoire de Sainte-Marguerite du Vésinet*, vers 1900 (PMD 976.1.203)
Photo : Patrice Maurin-Berthier